



Kære medlemmer!

Siden sidst:

Torsdag den 21. november 2013: Aften med to danske Bayreuthsangere



Sopranen Ditte Errboe-Holtze og tenoren Jakob Errboe-Holtze fortalte denne aften om deres karrierer og specielt Bayreuth-erfaringer m.v. De har begge sunget i koret i Festspielhaus i 2013. Ditte Errboe hørte sin første Wagner-opera som fireårig. Det kom helt naturligt, for hendes mor spillede i Århus Symfoniorkester, faren var scenetekniker i Musikhuset, og Ditte var med, når der blev prøvet på Francesco Cristofolis legendariske opsætning af Ringen. I øjeblikket studerer Ditte hos Tina Kiberg, som har sunget flere store Wagner-roller i Bayreuth, og hun har sunget rigtig meget med sin mand, Jakob Holtze, medens de gik på konservatoriet. Så nu er det som om ringen sluttet for dem, når de sammen står på Wagner-scenen over dem alle i Bayreuth. Jacob Errboe-Holtzes indgang til musikken skete via trompetspil. Siden hen læste han på universitet men sang med på operamusik. Sang for for Ulrik Cold, der fandt potentiale i stemmen. Han skiftede derfor over til konservatoriet og sang selvfølgelig Wagner. Det hele startede i Glasgow for to år siden. Her tilbragte parret et års tid, mens Jakob Holtze gik på operaskole, og her fik de også lejlighed til at gå til foresyngning hos kormesteren i Bayreuth, Eberhard Friedrich. Han engagerede straks tenoren Jakob, mens mezzosopranen Ditte måtte vente et år på, at der blev plads blandt 1. alterne.



Siden Neubayreuths oprindelse i 1951 har der kun været to korledere før den nuværende. Så der kan tales om kontinuitet. Pga. akustikforsinkelser af lyden er der fuldstændigt tjek med hastighederne i musikken. Koret kan derfor ikke følge hoveddirigenten. Kun sidedirigenterne, jf. nævnte forsinkelser. Solisterne derimod følger hoveddirigenten. Også sufflørerne dirigerer fra deres bokse. Fra salen spurgtes om man kunne øve samtidigt i egen lejlighed. Svaret var ja, idet man primært læser og tæller. Man kan ikke forcere en indstuderingsproces – alt skal indprentes. Som et kuriosum kan nævnes, at de tilsendte og benyttede noder ofte er fyldt med notater fra tidligere sangeres hånd. Noderne benyttes, indtil de er slidt op.

Efter pausen vistes et klip fra Svanekoret fra Lohengrin-DVD'en. De forskudte indsatser for at vise folkemængdens forvirring blev tydelig. Herefter samledes stemmerne sig gradvist. En udfordring ved denne opsætning var, at det var svært at få rottekostumerne af i en fart og se fin ud bagefter i sit kostume nedenunder. Rottekostumerne skulle hænges præcist på en nummereret krog. I slutningen af første akt sås det tydeligt, at rotterne var orienteret mod rigtig kordirigent i siden. Koret havde gult jakkesæt på under rottekostumet. Og varmt var det selvfølgelig, når udendørstemperaturen var 38 grader. De hurtige kostumeskift muliggøres ved en række hjælpere, der står i gangen udenfor scenen. Det hele kører som på samlebånd. Mottoet er, at praktikken skal være i orden, før kunsten kan blive god. Med hensyn til opsætninger kan en forestilling tages af plakaten før tid. Den seneste Tannhäuser blev fx taget af et år før forventet. Opsætningen var for plat, (hvad det ikke var ved premieren på Ringen). Selvom inspiration fra teksterne fra Schillers, Nietzsches, Wagners skrifter indgik, blev instruktøren buet ud men blev stående, hvilket var den egentlige skandale dengang. Koret får altid bifald lige meget hvad.

Sangerparret har i 2013 og kan også i 2014 følges ad. Men de er klar til også at virke på forskellige scener hver for sig, selvom der også er en datter med i billedet.

Som afslutning på en indsigtsgivende, morsom og fornøjelig aften så de 55 deltagere Brudekoret fra Lohengrin med bl.a. Klaus Florian Vogt i spidsen.

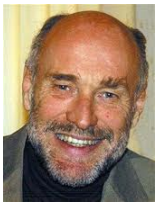
Æresmedlemmer:

Aage Hauglandt, Francesco Cristofoli, Lisbeth Balslev, Poul Elming, Mogens Bang, Stig Andersen og Tina Kiberg



Kalender:

Vigtigt: Ultimo januar 2014 udsendes kontingentopkrævning - medlemmer der siden årsskiftet 2012/13 har fået ny post-, mailadresse og/eller telefonnummer bedes snarest meddele dette til kassereren Kirsten Nielsen, kn@richardwagner.dk.



Tirsdag den 14. januar 2014: Foredrag ved Peter Vang

Atter engang besøger Peter Vang os. Aftenens emne/r er Reaktionen fra Düsseldorf: er det berettiget med al den nazificering - og hvad betyder det i grunden, om det er en jøde eller ikke, der har skrevet, dirigeret, sunget eller iscenesat? Ville vi have samme opfattelse, hvis det var muslimer, der stod for skud? Hvor frisindede er vi i grunden? Foredraget foregår kl. 19:30 i Medborgerhuset, Danasvej 30, Frederiksberg. Tilmelding til Lis Paulin, lp@richardwagner.dk, senest fredag den 10. januar 2014. Gæstepris er kr. 75,00.



Tirsdag den 18. februar 2014: Foredrag ved Lise Johnsson Warburg

Dette genhør med Lise Warburg vil handle om Wagners forhold til samtiden/samtidige komponister - og med musikeksempler et forsøg på en sammenligning mellem Wagner og Verdi. Foredraget foregår kl. 19:30 i Medborgerhuset, Danasvej 30, Frederiksberg. Tilmelding til Lis Paulin, lp@richardwagner.dk senest fredag den 14. februar 2014. Gæstepris er kr. 75,00.



Tirsdag den 18. marts 2014: Foredrag ved Erik Harboe fra Udgiverselskabet Hegermann-Lindenchrone

Operasanger Erik Harboe vil fortælle om tilblivelsen af den netop af udgiverselskabet lancerede CD 'Melchior at his best'. Både den tekniske og musikalske proces m.v. vil blive gennemgået krydret med uddrag fra cd'en m.m. Foredraget finder sted kl. 19:30 i Medborgerhuset, Danasvej 30, Frederiksberg. Tilmelding til Lis Paulin, lp@richardwagner.dk senest mandag den 17. marts 2014. Gæstepris er kr. 75,00. Som anført i seneste Nyhedsbrev støtter Selskabet udgivelsen af triple-cd'en. For vores støtte får vi et antal cd'er, som vi kan sælge til favørpris til vores medlemmer. Vi har valgt at køre med 2 priser:

1. Arrangementspris kr. 75, hvis man kan vente med at få cd'en udleveret, til vi ses ved et af vores arrangementer (det førstkommande finder sted 14. januar 2014). Send gerne en bestilling på forhånd til lp@richardwagner.dk og hav venligst aftalte kontanter med den pågældende aften.

2. Forsendelsespris kr. 100, hvis man vil have cd'en tilsendt. Indbetal kr. 100 til Selskabets konto, registreringsnummer 7670 kontonummer. 0004703109 med angivelse af afsender navn, og send en mail til lp@richardwagner.dk med nøjagtig angivelse af, hvortil vi skal sende cd'en. **OBS-OBS**. Det er ikke nok at indbetale beløbet; vi har behov for at få bekræftet, hvortil vi skal fremsende cd'en.



Her er hvad Udgiverselskabet Hegermann-Lindenchrone skriver i forbindelse med lanceringen af cd'en:

I 100-året for hans debut på Det Kongelige Teater 1913 foreligger for første gang i mange år en helt nydigitaliseret tredobbelt cd, taget fra de originale 78-plader med optagelser af Lauritz Melchior. På cd1 høres arier og duetter fra Wagners 7 kendteste operaer med de berømte sopranner Flagstad, Leider og Lehmann som han sang sammen med på Covent Garden og Metropolitan. På cd2 høres uddrag af *Ringen* og desuden er der et udvalg af Melchiors andre berømte operaoptagelser (*Otello*, *Bajadser* og hans første operaoptagelse fra *La Traviata* 1913 m.fl.). På cd3 findes den komplette 1. akt af *Valkyrien* fra 70-års-fødseldags-koncerten i Danmarks Radio i 1960 i en aldrig før hørt optagelse i stereo (Melchiors eneste stereo optagelse) foretaget af Melchiors gode ven Knud Hegermann-Lindenchrone. Desuden er der uddrag af en række interviews med Melchior og der sluttes med nogle danske sange. Det er lydspecialisten Morten Hein, der af sin egen og Emil Marotts samling af Melchiorplader har nydigitaliseret cd'erne, for, som han siger, Melchior fortjener at blive hørt, når han er allerbedst.

Onsdag den 23. april 2014: Generalforsamling

Selskabets ordinære generalforsamling finder sted kl. 19:30 i Medborgerhuset, Danasvej 30, Frederiksberg. Indkaldelse følger.

Lauritz Melchior Konkurrence: Fredag den 25. april - lørdag den 3. maj 2014 i Musikkens Hus, Aalborg. Se www.lmisc.dk. Inez Gilvad arrangerer bustur, inez-gilvad@mail.dk, tlf. 2020 6335.

Mandag den 28. april 2014: Stipendiatften med basbarytonen Simon Duus.



Selskabets stipendiat fra 2013 vil fortælle om sit ophold i og oplevelser omkring Bayreuth. Undervejs akkompagneres han af Selskabets stipendiat fra 2003 Søren Rastogi ved flyglet. Foredraget foregår i Laugshuset, Nørre Allé 19G, København. Tilmelding til Lis Paulin, lp@richardwagner.dk senest torsdag den 24. april 2014. Gæstepris er kr. 75,00.



Torsdag den 29. maj - søndag den 1. juni 2014: International kongres i Graz, Østrig.

For program og tilmelding, se www.wagnercongressgraz.com.

Søndag den 3. - fredag den 8. august 2014: Stipendiatophold i Bayreuth

Lørdag den 4. oktober 2014 – Richard Wagners Selskabets 20-årsfødselsdag fejres med en gallaaften. Arrangementet begynder kl. 17:30. Nærmere information følger primo 2014.

Fredag den 10. oktober 2014: 20-året for stiftelsen Richard Wagner Selskabet, København, mandag den 10. oktober 1994.

Richard Wagner Selskabet,

Medlem af Richard-Wagner-Verband International e.V.



Øvrige informationer:

Selskabets hjemmeside: www.richardwagner.dk.

Mailadresse: selskabet@richardwagner.dk. Selskabets nål med logo kan købes hos kassereren for kr. 50,00.

Kontaktdata for bestyrelsen:

Finn Elkjær, formand, tlf. 3990 1048, fe@richardwagner.dk,

Lis Paulin, næstformand og medlemssekretær, tlf. 5120 8678, lp@richardwagner.dk,

Kirsten Nielsen, kasserer, tlf. 2048 1846, kn@richardwagner.dk,

Helle Giersing, sekretær, tlf. 4053 9120, hg@richardwagner.dk,

Søren Mark Olesen, lokaleansvarlig, tlf. 4636 9858, sm@richardwagner.dk

**Bestyrelsen ønsker alle medlemmer af Selskabet
et rigtigt godt og lykkebringende nytår.**

På gensyn i 2014

Bedste Wagner-hilsener

Finn Elkjær

Æresmedlemmer:

Aage Hauglandt, Francesco Christofoli, Lisbeth Balslev, Poul Elming, Mogens Bang, Stig Andersen og Tina Kiberg