

Richard Wagner Selskabet, København

Medlem af Richard-Wagner-Verband International e.V.



Nyhedsbrev nr. 2 – 2015
Oktober 2015

Kære medlemmer!

Siden sidst:

Mandag den 3. august – lørdag den 8. august 2015: Stipendiatophold i Bayreuth



Selskabets stipendiat for 2015, basbarytonen Jakob Vad, deltog i stipendiatopholdet i Bayreuth, og overværede bl.a. Lohengrin, Siegfried og Tristan und Isolde. Han var meget begejstret opholdet og har både undervejs og efter sin hjemkomst **takket** selskabet flere gange for opholdet.



Han har i øjeblikket travlt i Hamborg, hvorfor vi tidligst forventer stipendiatkoncert i løbet af foråret/efteråret 2016.

Mandag den 28. september 2015: Foredrag ved Bjørn Steding-Jessen.



Cand. mag. Bjørn Steding-Jessen holdt denne aften et foredrag, der belyste **Richard Wagners betydning for og afsmitning på de samtidige yngre italienske komponister**. De 47 tilhørere fik indsigt i de utrolige sammenhænge, der var. Samtidens fortalere og det modsatte, samt kvaliteten af de forskellige



librettister blev behandlet. Afsmitningen vedr. fortid, nutid, fremtid og det gennemkomponerede forløb kom tydeligt frem. Op til 11 stadier blev gennemgået, de to sidste hhv. kromatisk harmoni og forløsning. Herefter hørtes eksempler, hvor forbindelsen med Richard Wagner var tydelig. Komponistgenerationen født omkring 1860 havde foredragsholderen opgjort til 45 (se bilaget til højre). Af disse blev bl.a. Catalani, Leoncavallo, Puccini, Franchetti, Mascagni, Busoni, Cilea og Giordano forbundet til emnet. Undervejs oplyste foredragsholderen publikum om forskellige sideproblematikker – herunder fx udløbsdato for rettigheder, samt historien om Puccinis hustru, der måtte i fængsel og købes fri pga. en misforståelse. En aften fyldt med viden og atter en øjenåbner for musikelskere med hjertelig tak til foredragsholderen.

komponistgenerationen født ca. 1860

Catalani, Alfredo (1854-1893)
Humperdinck, Engelbert (1854-1921)
Janáček, Leos (1854-1928)

Chausson, Ernest (1855-1899)
Lyadov, Anatoly (1855-1914)

Sinding, Christian (1856-1941)
Sousa, John Phillip (1856-1932)
Tanejev, Sergej (1856-1915)

Elgar, Edward (1857-1934)
Kienzl, Wilhelm (1857-1941)
Leoncavallo, Ruggero (1857-1919)

Puccini, Giacomo (1858-1924)
Smythe, Ethel (1858-1944)

Enna, August (1859-1939)
Ippolitov-Ivanov, Michael (1859-1935)

Albeniz, Isaac (1860-1909)
Charpentier, Gustave (1860-1956)
Franchetti, Alberto (1860-1942)
MacDowell, Edward (1860-1908)
Mahler, Gustav (1860-1911)
Paderewski, Ignacy Jan (1860-1941)
Wolf, Hugo (1860-1903)

Arenskij, Anton (1861-1906)
Thuille, Ludwig (1861-1907)

Debussy, Claude (1862-1918)
Delius, Frederick (1862-1934)
Alphons Diepenbrock (1862-1921)

Mascagni, Pietro (1863-1945)

d'Albert, Eugene (1864-1932)
Glass, Louis (1864-1936)
Halvorsen, Johann (1864-1936)
Strauss, Richard (1864-1949)

Dukas, Paul (1865-1935)
Glazunov, Alexander (1865-1936)
Nielsen, Carl (1865-1931)
Sibelius, Jean (1865-1957)

Busoni, Ferruccio (1866-1924)
Cilea, Francesco (1866-1950)
Lincke, Carl Emil Paul (1866-1946)
Satie, Eric (1866-1925)

Giordano, Umberto (1867-1948)
Granados, Enrique (1867-1916)
Henriques, Fina (1867-1940)
Koechlin, Charles (1867-1950)
Peterson-Berger, Wilhelm (1867-1942)

Æresmedlemmer:

Aage Haugland†, Francesco Christofoli†, Lisbeth Balslev, Poul Elming, Mogens Bang, Stig Andersen og Tina Kiberg

Richard Wagner Selskabet, København

Medlem af Richard-Wagner-Verband International e.V.



Onsdag den 7. oktober 2015: Paneldiskussion ved Anne Fugl, Kasper Holten, Stig Jarl og Peter Wang.

Emnet for aftenens debat var: **Regiteater og iscenesættelser af operaer.** Deltagere i debatten var



instruktør Anne Fugl, instruktør Kasper Holten, lektor Stig Jarl og docent Peter Wang. Trods flytning af dato mødte 100

tilhørere op til dette spændende arrangement, hvor Haandværker-foreningens Musikklub lagde hus til i Laughuset.

Allerede fra begyndelsen emmede salen af

entusiasme. Med Søren Mark Olesen som præsentrator og undertegnede med stopuret indledte paneldeltagerne debatten med hver sit 5 minutters indlæg som svar på det fælles spørgsmål 1: **"Hvad er regiteater, og hvad er dets berettigelse"**. Allerede her var forskellig tilgang og indstilling tydelig. Alle deltagere præsenterede gode argumenter for deres respektive holdninger i både indlæg og den efterfølgende debat. Også ved spørgsmål 2 fik hver deltager 5 min. til sin rådighed. Spørgsmål 2 lød: **"Beskriv for os sandheden om, hvordan man instruktionsmæssigt og scenografisk både imødekommer komponistens krav og tilskuernes forventning – set i takt med tidens gang og samfundets udvikling"**.



Stærke, gennemarbejdede og klare argumenter blev præsenteret af deltagerne hver i sær. Storartet at overvære stofkyndiges meninger brydes.



Efter pausen besvarede panelet indsamlede publikumsspørgsmål. Summa summarum – en fuldkommen vellykket aften, hvor forsamlingen var tændt til sidste minut. Stor tak til deltagerne.

Kalender:

Onsdag den 25. november 2015: Foredrag ved Anders V. Munch

Prof., dr. phil. Anders V. Munch, Syddansk Universitet, taler over emnet: Hvordan Wagners tanker om Gesamtkunstwerk'et fik betydning for de moderne kunstformer. Foredragsholderen har bl.a. udgivet bogen "Fra Bayreuth til Bauhaus. Gesamtkunstwerk'et og de moderne kunstformer". Foredraget finder sted i Odd Fellow Palæet, Bredgade 28, København, kl. 19:30 – 22:30. Tilmelding til Lis Paulin, lp@richardwagner.dk senest mandag den 23. november 2015.



Richard Wagner Selskabet, København

Medlem af Richard-Wagner-Verband International e.V.



Tirsdag den 2. februar 2016: Foredrag ved Finn Schumacker

Musikchef for Odense Symfoniorkester Finn Schumacker vil denne aften fortælle om **Ring-projektet i Odense**. Foredragsholderen kommer ind på Odenses transformation, som gør det muligt at realisere projektet. Yderligere vil Finn Schumacker berette om sine otte år som medlem af Bayerisches Staatsorchester ved Bayerische Staatsoper, der som bekendt uropførte Rhinguldet og Valkyrien. Særligt Wagnerforestillingerne under ledelse af daværende GMD Wolfgang Sawallisch var en af husets grundpiller – af mange gode grunde. Foredraget finder sted i Odd Fellow Palæet, Bredgade 28, København, kl. 19:30 – 22:30. Tilmelding til Lis Paulin lp@richardwagner.dk, senest fredag den 29. januar 2016.



Torsdag den 10. marts 2016: Foredrag ved Lise Johnsson Warburg

Ved dette genbesøg af lektor og komponist Lise Johnsson Warburg vil **Relationen Franz Liszt og Richard Wagner** blive belyst ud fra flere vinkler, herunder musikalske, kompositoriske og familiemæssige. Nye og spændende forbindelser vil ligeledes blive anskueliggjort. Foredraget finder sted i Odd Fellow Palæet, Bredgade 28, København, kl. 19:30 – 22:30. Tilmelding til Lis Paulin lp@richardwagner.dk, senest tirsdag den 8. marts 2016.



Tirsdag den 19. april 2016: Ordinær generalforsamling



Richard Wagner Selskabet holder denne gang sin ordinære generalforsamling i Odd Fellow Palæet, Bredgade 28, København, kl. 19:30 – 22:30. Tilmelding til Lis Paulin lp@richardwagner.dk, senest fredag den 15. april 2016. Dagsorden m.v. vil blive udsendt i marts 2016.

Øvrige informationer:

Selskabets hjemmeside: www.richardwagner.dk.

Mailadresse: selskabet@richardwagner.dk.

Selskabets nål med logo kan købes hos kassereren for kr. 50,00.

Kontaktdata for bestyrelsen :

Finn Elkjær, formand og webmaster, tlf. 3990 1048, fe@richardwagner.dk,

Lis Paulin, næstformand og medlemssekretær, tlf. 5120 8678, lp@richardwagner.dk,

Kirsten Nielsen, kasserer, tlf. 2048 1846, kn@richardwagner.dk,

Helle Giersing, sekretær, tlf. 4053 9120, hg@richardwagner.dk,

Søren Mark Olesen, lokaleansvarlig, tlf. 4636 9858, sm@richardwagner.dk

På vegne af den samlede bestyrelse
de bedste Wagner-hilsener
Finn Elkjær

Æresmedlemmer:

Aage Haugland†, Francesco Christofoli†, Lisbeth Balslev, Poul Elming, Mogens Bang, Stig Andersen og Tina Kiberg