

Referat fra den ordinære Generalforsamling i
Richard Wagner Selskabet, København
Torsdag den 27. april 2017 kl. 19.30 – Danasvej

Dagsorden:

- 1) Valg af dirigent
- 2) Valg af referent
- 3) Formandens beretning over det forløbne år
- 4) Godkendelse af årsregnskabet
- 5) Godkendelse af budget for det kommende år, herunder fastsættelse af kontingent
- 6) Valg af formand
- 7) Valg af øvrige bestyrelse
- 8) Valg af revisor og revisorsuppleant
- 9) Indkomne forslag
- 10) Eventuelt

Formanden bød velkommen til selskabets generalforsamling, til hvilken var mødt 29 medlemmer.

Ad punkt 1) Valg af dirigent

Bestyrelsen foreslog Steen Bennet Larsen som dirigent. Generalforsamlingen valgte Steen Bennet Larsen.

Dirigenten takkede og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt.

Ad Punkt 2) Valg af referent

Bestyrelsen foreslog Lis Paulin til referent. Lis Paulin blev valgt.

Ad punkt 3) Formandens beretning.

2. 2. 2016: Foredrag ved Finn Schumacker, musikchef, Odense Symfoniorkester

Musikchef for Odense Symfoniorkester Finn Schumacker berettede levende om Bayerische Staatsoper helt fra den første begyndelse frem til det første operahus i München. Bl.a. nævntes det, at Hans v. Bülow genopbyggede den nedbrændte opera. Ledelsen af orkestret gennem tiderne blev gennemgået, herunder situationen dels under Det Tredje Rige, dels under afnazifiseringstiden. I begge perioder var dirigenter udelukket fra at måtte dirigere. Sine otte år som medlem af Bayerisches Staatsorchester ved Bayerische Staatsoper, der som bekendt uropførte Rhinguldet og Valkyrien, glemmer han aldrig. Særligt Wagnerforestillingerne under ledelse af daværende GMD Wolfgang Sawallisch var en af husets grundpiller. Efter pausen hørte tilhørerne om projekterne i Odense. Dels den nye infrastruktur og de nye faciliteter i og omkring det nye koncerthus Odeon, dels opgaven med opførelsen af Ringen i Odense. Det blev en engageret aften for de 67 tilhørere i Odd Fellow Palæet.

10. 3. 2016: Foredrag ved Lise Johnsson, lektor og komponist

Ved dette genbesøg af lektor og komponist Lise Johnsson blev Relationen Franz Liszt og Richard Wagner belyst ud fra flere vinkler, herunder musikalske, kompositoriske og familiemæssige. Liszt havde debut som 13-årig og turnerede allerede som 15-årig. Han komponerede ofte undervejs – i hestevogn. Over 250 klaverværker blev det bl.a. til. En forløber for 12-tonemusikken er Bagatelle uden toneart. Tritonusakkorden – Djævlens interval brugte han, samt bl.a. den forstørrede treklang. For Richard Wagner var teksten grundlaget. Han så, at Liszt rummede det, han ikke selv havde. Cosima derimod slæbte sin stakkels far med til festspil, trods sygdom. Liszt døde dagen efter en forestilling, med 'Tristan' på læben. – Det var en fantastisk aften for de 55 fremmødte i Odd Fellow Palæet fyldt med utroligt mange facetter om komponisterne, deres samspil og samtidens kunstneriske aktører. Der er stof til i hvert fald endnu et foredrag. – Vi glæder os allerede.

6. 4. 2016: Foredrag ved Anne Fugl, chefinstruktørassistent

Chefinstruktørassistent Anne Fugl gav denne aften os et indblik i assistentens virke, både i praksis og også rent kunstnerisk, jf. spørgsmålet: Hvor meget må man opdatere den oprindelige instruktion, og hvor meget må man tilpasse set-up'et til evt. nye sangeres krav og fysik? Anne Fugl har i sin karriere arbejdet under syv teater- og 10 operachefer. Kunstnerne er meget forskellige, nogle (som Lone Koppel og Ib Hansen) gør, som der bliver sagt og beskrevet, andre 'vil selv' og får nogle gange lov til at forandre. Som assistent er man instruktør over for kunstnerne. Gennemgang af konceptet foregår normalt først omkring et flygel, dernæst lydprøver etc. Rekvisitter og sangernes bevægelser kan ændres, så det hele matcher. En kunstart, assistenten skal mestre, er diplomatiet og balancen. De 45 tilhørere i Odd Fellow Palæet fik et spændende indblik i denne uhyre vigtige funktion bag og på scenen.

19. 4. 2016: Ordinær generalforsamling

Richard Wagner Selskabet afholdt denne gang sin ordinære generalforsamling i Odd Fellow Palæet, I løbet af 2015 blev der afholdt syv arrangementer, samt sidste års generalforsamling. Selskabets økonomi er sund, og årets resultat udviste da også et overskud på tkr. 11 mod et budgetteret mindre underskud.

Kontingentet for 2017 blev fastsat til at være uændrede kr. 250 pr. medlem. De på valg værende bestyrelsesmedlemmer Kirsten Nielsen og Helle Giersing blev genvalgt. Bagefter skålede de fremmødte 37 medlemmer på aftenens resultat.

10. 5. 2016: Stipendiatkoncert, Jakob Vad, stipendiat 2015

Selskabets stipendiat fra 2015, Jakob Vad, fortalte denne aften om sit ophold i Bayreuth, og sin karriere, garneret med fire arier. Som søn af Sorø-organisten Knud Vad, der er Wagner-fan, fik han musikken ind fra barnsben. Han lagde ud med cello, så klaver. Første arie på MGK var Abendstern – sunget for Ulrich Stærk. Kom på konservatoriet som 21-årig. Rundvisningen i festspilhuset havde været imponerede, og hele stemningen var nærmest sitrende. Jakob Vad takkede dybt for oplevelsen i Bayreuth og de 47 fremmødte i Laugshuset applauderede for en frugtbar aften, akkompagneret på flygel af Christen Stubbe Teglbjærg, som i øvrigt til allersidst på spørgsmål fra salen kunne fortælle lidt om vurdering og udvælgelse af sangere på konservatoriet.

29. 8. 2016: Foredrag ved Peter Wang, docent, redaktør

Erlösung dem Erlöser – causeri over 'Forløsningstemaet'. De 70 tilhørere fik et fantastisk og nuanceret indblik i Richard Wagners behandling af 'forløsning' - Erlösung dem Erlöser - i sine forskellige operaer ved docent Peter Wang denne aften. Forløsningskvartsekstakkorden blev også behandlet ligesom eros og agape og Schoppenhauers og Novalis' ord, samt en mængde andre facetter og vinkler. Utroligt oplysende aften. Atter en gang bravo til foredragsholderen.

6. 10. 2016: Foredrag ved Sven Müller, operachef, Det Kongelige Teater

Glimrende aften i Richard Wagner Selskabet med besøg af operachef Sven Müller. Først en dybdegående gennemgang af operaen Lohengrin, dens tilblivelse og omstændighederne deromkring tillige med den praktiske tolkning og formidling. Efter pausen blev de 74 tilhørere briefet om operaens nuværende situation og udsigterne til 2020. Noget af repertoiresløret vedr. kommende opsætninger blev løftet. Programmet er lovende og alsidigt. Men økonomi, bemanning og besætning er konstant en udfordring. Disse dilemmaer blev udmærket beskrevet og konsekvenser af valg illustreret. Tak for en fantastisk aften - en aften, hvor vi også kunne byde velkommen til flere nye medlemmer.

31. 10. 2016: Foredrag ved Peter Garde, kriminaldommer

Aftenens gæst var Peter Garde, og emnet var Juraen i Wagners univers, både i hans operaer men også i lidt relation til Wagners egen færden. De 54 deltagere hørte om nogle af de gange, hvor Wagner shoppede rundt i de forskellige tyske delstaters retsforhold, i sit tidlige liv især i relation til myndighedsopfattelse. Ligeledes blev det pointeret, hvorledes Ophavsretsloven fra 1870 faktisk var den første virkelige juridiske gevinst for Wagner. De tre juridiske karakterer i Wagners operaer blev fremhævet (Friedrich i Liebesverbot, den pavelige notar i Rienzi og Sixtus Bechmesser fra Meistersinger), ligeledes blev spørgsmålet om skyld ctr. straffrihed belyst via Lohengrin, besiddelse ctr. ejerskab via Ringen og endelig aftaleretten, ligeledes via eksempler fra Ringen. En meget interessant aften med en anderledes og alternativ tilgang til Wagners værker, guidet af en kyndig jurist.

27. 11. 2016: Stipendiatkoncert, Lucas Bruun de Neergaard, stipendiat 2016

Selskabets stipendiat fra 2016, Lucas Bruun de Neergaard, fortalte denne eftermiddag begejstret om sit ophold og sine oplevelser i Bayreuth. Med Christen Stubbe Teglbjærg ved flyglet fik de 55 deltagere en god eftermiddag i Bethesda med bl.a. fire sangindslag.

I 2017 er der til allerede dato afholdt fire arrangementer.

Jeg takker mine bestyrelseskolleger for kæmpe engagement og ildhu med at etablere og gennemføre selskabets arrangementer.

Og jeg takker medlemskredsen for flot fremmøde i årets løb.

Jeg vil slutte med at mindes selskabets stifter og første formand.

Mogens Bang døde 7. januar år 76 år gammel.

Mogens Bang brændte for den klassiske musik og navnlig for komponisten Richard Wagner og hans operaer. Denne interesse gav ham anledning til at arrangere og deltage i en rejse til Wagner-festspillene i Bayreuth sammen med HM Dronningen og HKH Prins Henrik. Under dette besøg mødte han formanden for Det Internationale Richard Wagner-Forbund, Josef Lienhart. På Josef Lienharts opfordring stiftedes Richard Wagner Selskabet i København den 10. oktober 1994 med Mogens Bang som selskabets første formand. En post han bestred i 10 år. I samme periode var Mogens Bang medlem af Det Internationale Richard Wagner-Forbunds præsidium, hvilket gav Richard Wagner Selskabet mulighed for at stå som vært for den internationale Richard Wagner-kongres, der blev afholdt i København i 2003 med HKH Prins Henrik som

protektor. De mange hundrede deltagere fra Wagner-selskaber over hele verden taler stadig om den vellykkede kongres. Mogens Bang blev æresmedlem af Richard Wagner Selskabet i 2005.

Richard Wagner Selskabet er Mogens Bang stor tak skyldig for hans initiativ til stiftelsen af Selskabet og for hans mangeårige indsats i Selskabets regi.

Bisættelsen fandt sted lørdag den 14. januar i Helsingør. Richard Wagner Selskabet var repræsenteret, hvilket Mogens Bangs døtre var meget taknemmelige for.

Æret være Mogens Bangs minde.

Med disse linier takker jeg for ordet.

Der var ingen spørgsmål eller bemærkninger til beretningen, som derefter blev godkendt.

Ad punkt 4) Godkendelse af årsregnskabet

Kassereren gennemgik regnskab og resultatopgørelse. Selskabet havde i 2016 budgetteret med et overskud på 550 kr. Resultatet er blevet et overskud på 1.819 kr.

Selskabet havde pr. 1. april 2017 228 medlemmer.

Kassereren bemærkede, at stipendiatomkostningerne til dels er afhængige af, hvilke forestillinger stipendiaten inviteres til at overvære.

Der var ingen spørgsmål eller bemærkninger til regnskabet, der herefter blev godkendt.

Ad punkt 5) Godkendelse af budget for det kommende år, herunder fastsættelse af kontingent

Kassereren gennemgik og kommenterede budgettet for 2018. Bestyrelsen regner med at gennemføre i alt 6 arrangementer og afholde generalforsamling.

Bestyrelsen foreslog en ændring af kontingentet på 25 kr. pr. medlem til 275 kr.

Kassereren begrundede forslaget med øgede lokaleomkostninger, samt mulighed for opretholdelse af det nuværende aktivitetsniveau.

Forslaget om kontingentforhøjelse blev vedtaget.

Budget og kontingent for 2018 blev herefter godkendt.

Ad punkt 6) Valg af formand

Finn Elkjær blev genvalgt som formand.

Ad punkt 7) Valg af den øvrige bestyrelse

Søren Mark Olesen og Lis Paulin blev genvalgt.

Ad punkt 8) Valg af revisor og revisorsuppleant

Finn Hegner blev genvalgt som revisor

Bjarne Olsen blev genvalgt som revisorsuppleant

Ad punkt 9) Indkomne forslag

Der var ikke indkommet forslag til behandling på generalforsamlingen.

Ad punkt 10) Eventuelt

Bjarne Olsen forespurgte om der var planer for 25 års jubilæet i 2019 – svaret fra bestyrelsen er at dette er på to-do listen, men at der endnu ikke er specifikke planer.

Bjarne Olsen foreslog at der lægges et arrangement/foredrag sammen med Generalforsamlingen for at få flere til at møde op til Generalforsamlingen – svaret fra bestyrelsen er at dette har været overvejet, men p.t. ikke fundet aktuelt grundet tidligere ikke-frugtbare forsøg på denne struktur.

Hans Sode-Madsen forespurgte om man har haft kontakt til eksempelvis Thomas Mann Selskabet – svaret fra bestyrelsen er at vi ikke for øjeblikket har planer om dette, men hvis medlemmer har viden om specifikke arrangementer i andre selskaber som kunne være interessante for os, så er man velkommen til at kontakte bestyrelsen vedr. dette.

Anne Larsen forespurgte hvem der er vores stipendiat i 2017 – formanden svarede at vi endnu ikke har formalia på plads fra Stipendiatenstiftung og derfor har vi ikke meldt officielt ud vedr. årets stipendiat. Vi påtænker at sende en pianist til Bayreuth i år, Sofia Wilkmann.

Inge Thomsen forespurgte hvorledes udvælgelsesprocessen vedr. stipendiat foregår – bestyrelsen svarede at vi dels selv lytter/ser hvad der er af unge kandidater, men at vi altid har sagkundskaben inde over valget, specifikt Eva Hess-Thaysen og Christen Stubbe Teglbjærg.

Der var ikke yderligere indlæg.

Dirigenten erklærede herefter generalforsamlingen for afsluttet og gav ordet til formanden, der takkede medlemmerne for fremmødet og takkede for dirigenten for indsatsen. Mødet afsluttet kl 20.15

Valby, den 28. april 2017

Lis Paulin, Referent