

Velkomst ved Richard Wagner Selskabets 20 års jubilæumsfest 4. oktober 2014.

Kære gæster.

I bydes alle hjerteligt velkommen til denne jubilæumsfest, som vi alle har set frem til.

Ud over en lækker menu fra Odd Fellows Restaurantens kulinariske køkken, har vi krydret aftenen med musikalsk underholdning. Programmet for aftenen er i hovedtræk:

Efter forretten holder jeg festtalen. Straks efter følger 1. afdeling af det musikalske program. Så holder vi en pause. Herefter bliver hovedretten serveret. Efter endnu en pause følger 2. afdeling af det musikalske program, hvorefter vi nyder desserten.

Endnu engang velkommen.

Velbekomme og skål.

.....

Tale ved Richard Wagner Selskabets 20 års jubilæumsfest 4. oktober 2014.

Kære æresmedlemmer, medlemmer, ikke-medlemmer og vore gæster fra Selskabets samarbejdspartnere, Sanne Caft fra Operaens Venner og Preben Nyeland fra Foreningen for Operaaftener i København.

Tak for den store tilslutning, I viser selskabet ved at møde op til denne jubilæumsfest.

Jeg ved, at mange har set frem til denne aften.

20 år. Vi skriver 1994.

Selskabets stifter og første formand, Mogens Bang, som er til stede i aften, får idéen til Selskabet inspireret af den daværende præsident i den internationale Wagner-sammenslutning, Joseph Lienhardt, som han mødte under sine talrige besøg i Bayreuth.

Mandag den 10. oktober 1994 afholdes den stiftende generalforsamling i Det Gule Palæ, og siden er det bare gået derudad, kan man sige.

Gennem årene har der været afholdt talrige foredrag med Wagner-relevante emner. Dertil sang- og musikarrangementer.

Selskabet har på flot vis gennem alle årene forsøgt at finde nye indgangsvinkler til komponisten og hans musik, som kan belyse, forklare og uddybe de talrige facetter, der er at tage fat på. Hele området for fortolkning er et kapitel for sig, for blot at nævne en flig af dette store volumen.

Med ro i sindet kan vi sige, at selskabet siden sin stiftelse har opfyldt og opfylder sit formål om at fremme forståelsen af og kendskabet til Richard Wagner og hans værker.

Et andet væsentligt formål for selskabet er muligheden for at kunne sende stipendiater til Festspillene i Bayreuth. Her får lovende kunstnere bl.a. mulighed for at overvære flere forestillinger med Wagner-operaer på programmet sammen med andre ligesindede fra alverdens lande og byer. Siden sin stiftelse har selskabet til dato sendt 20 kunstnere til Bayreuth, deriblandt 7 sopraner, 1 mezzosopran, 3 tenorer, 3 barytoner, 2 basbarytoner, 1 instruktør, 1 violinist, 1 pianist og 1 dirigent. Nogle er til stede i aften, velkommen. Andre har sendt deres venlige hilsener og ønsker i anledning af jubilæet.

Alle har været både taknemmelige og glade for udvælgelsen og opholdet i Bayreuth. Ser vi på den samlede liste, kan vi konstatere, at en meget høj procentdel af stipendiaterne gennem årene har bragt det vidt inden for deres felt. Det kan vi være stolte af.

Selskabet støtter lanceringen af Wagner-relaterede bøger og har senest støttet Udgiverselskabet Hegermann-Lindencrones cd-udgivelse med optagelser af den verdensberømte Wagner-tenor, danske Lauritz Melchior.

Endelig er selskabets hjemmeside blevet ajourført, så den lever op til nutidens krav om interaktion. Tidl. kasserer i selskabet, Henrik Olsen, har været initiativtager til denne fornyelse. Tak Henrik.

I den internationale sammenslutning er København kendt. Stadigvæk huskes den internationale kongres i 2003 i København som et højdepunkt blandt de årlige kongresser blandt sammenslutningens medlemsselskaber. Tak, Mogens, og din bestyrelse, for dengang at tage initiativet til og gennemføre denne internationale og vellykkede kongres i forsommeren 2003. Protektor for kongressen i København dengang, HKH Prinsgemalen, sender os i dag sine bedste hilsener i anledning af jubilæet.

Efter en længere pause er selskabet, på kongressen i Graz i år, atter repræsenteret i det internationale præsidium, hvortil undertegnede blev valgt enstemmigt. I ledelsen dér arbejder vi bl.a. på at få helt eller delvist genindført ordningen om tildeling af Bayreuth-billetter til de enkelte understøttende selskaber. Men det primære fokusområde er at videreudvikle og synliggøre det internationale samarbejde og at støtte etableringen af nye Wagner-selskaber rundt omkring i verden – på tværs af politiske og religiøse grænser. En stor del af dette arbejde sker på kongresserne, hvor deltagere fra det meste af verden mødes hvert år for at udveksle erfaringer og nyde det opera- og musikprogram, som værtsbyen har sammensat. I 2015 foregår kongressen i Dessau.

For Richard Wagner Selskabet i København er antallet af ny medlemmer igen stigende. Således har vi siden januar i år oplevet en tilgang af nye medlemmer på over 10%. Den samlede medlemsskare vokser altså igen roligt og støt, og vi arbejder os langsomt op mod de 300 medlemmer.

Jeg overtog i 2009 stafetten fra min forgænger, Leif Nielsen, som også er til stede i aften. At selskabet var veldrevet, vidner nyhedsbrevene fra dengang tydeligt om. Aktivitetsniveauet og ambitionerne var høje. Tak Leif. Bestyrelserne siden da har bestræbt sig på fortsat at fastholde og udbygge aktiviteterne i selskabet til gavn for medlemmerne.

En stor tak skal lyde til alle bestyrelsesmedlemmer siden selskabets stiftelse for deres indsats gennem alle årene. En speciel tak skal lyde til den nuværende bestyrelse for stærkt engagement i selskabets virke. Planlægningen af denne aften ikke mindst har krævet sit. Men arrangementet er kommet op at stå til alles fornøjelse.

Velkommen til aftenens kunstneriske primi motores, Ditte Errboe og Jakob Holtze. De har taget Tina Kiberg, Randi Gislason og Ulrich Stærk med. Jeg vil allerede på forhånd sige tak til aftenens kunstnere, som vi glæder os til at høre.

Endelig skal der lyde en særlig tak til alle selskabets medlemmer, som vi i bestyrelsen sætter pris på at lave arrangementer for. Uden jeres opbakning ville der ikke være noget Wagner-selskab i København.

Så synes jeg, at vi skal rejse os og skåle for selskabet.

Richard Wagner Selskabet længe leve – Hurra – Skål

Og så skal vi have musik. Ordet er dit Tina.